

Aria della Calunnia

(*Il barbiere di Siviglia*)

Gioacchino Rossini
(1792-1868)

All.^o Moderato ♩ = 120

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a piano (*pp*) dynamic, playing a series of eighth notes in a descending scale. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Basilio *p* < > *pp*

4 La ca - lun - nia

The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic, marked with a hairpin crescendo and decrescendo. The lyrics are "La ca - lun - nia". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand.

7 è un ven - ti - cel - lo. un fu -

The vocal line continues with the lyrics "è un ven - ti - cel - lo. un fu -". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand.

pp

10 ret ta as - sai gen - ti - le che in sen - si - bile e sot -

The vocal line concludes with the lyrics "ret ta as - sai gen - ti - le che in sen - si - bile e sot -". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand.

14 ti - le, leg - ger men te, dol - ce - men - te, in - com - min - cia, in - com -

19 min - cia, a sus - sur - rar. Pia - no

22 pia - no ter - ra, ter - ra,

25 sot - to vo - ce, si - bi -

28 *pp* lan - do, *p* va scor ren - do, va scor - ren - - -

31 *pp* do, *p* va ron-zan - do va ron - zan - - - - do *mp* nelle o - rec - chie del - la

34 *crescendo poco a poco* gen - te, s'in-tro - du - ce, s'in-tro-du - ce, des-tra - men-te, al - le tes - te e di cer -

37 vel - li; al - le tes - te e di cer - vel - li, fa stor - di - re, fa stor - di - re, fa stor - di - re, fa gon -

40 *fiar.* *p* Dal la boc-ca fuori us-

ff *pp*

44 *8va* cend-do, la schia maz - zo va cre - scen-do;

p

47 *mp* *8va* pren-de for - za a poco a po - co vo-glia già di loco in

mp *cresc.*

50 *crescendo poco a poco* *8va* lo - co, sem bra i tuo-ni, la tem - pes - ta, che nel sen del - la fo - res - ta va fis chian-do, bron-to-

f

53 lan - do, e li fa d'or -ror ge - lar al - la fin tra-boc - ca e

55 sco - pia, si pro-pa - ga, si ra - dop - pia e pro duce un es - pres-

57 sio - ne; come un col - po di ca -

59 no - - - - - ne, com un col-po di ca -

ff Ω *mf*

61 no - - - - - ne, un tre - mo - to, un tem - po -

63 ra - le, un tre - mo - to ge - ne - ra - le che fà l'a - ria rim bom - bar - si che fà l'a - ria rim bom -

66 bar, un tre - mo - to, un tem - po - ra - le, un tre - mo - to ge - ne - ra - le che fà l'a - ria rim bom -

69 bar, si che fà l'a - ria rim bom - bar. *p* **Tempo I°** *p* E il mes -

73 *mp* chi - no ca - lun - nia - to, av - vi - li - to, cal - pes - ta - to, sotto il

77 *p* *crescendo poco a poco* pu - bli - co - fla - gel - lo — per — gran — sor - te — va a cre - par; e il mes- *poco rall.* *f* *pp*

p *poco più mosso* *cresc.* *f*

81 *mp* *p* chi - no ca - lun - nia - to, av - vi - li - to, cal - pes - ta - to, sotto il pu - bli - co fla -

86 gel - lo — per — gran — sor - te — va a cre - par,

p

p *mp*

90 E il mes - chi - no ca - lun - nia - to, av - vi - li - to, cal - pes -

crescendo poco a poco

94 ta - to sotto il pu - bli - co__ fla - gel - lo__ per__ gran__ sor - te__ va a cre -

pp *poco più mosso* *cresc.* *f*

pp *mp*

98 par, e il mes - chi - no ca - lun - nia - to, av - vi - li - to, cal - pes - ta - to, sotto il

p

f *crescendo alla fine*

103 pu - bli - co fla - gel - lo__ per__ gran__ sor - te__ va a cre - par, sotto il pu bli-co fla

cresc.



107 gel - lo per gran sor - te va a cre - par, sot - to il pu - bli - co fla - gel - lo per gran sor - te va a cre -



110 par, si va a cre - par, si va a cre - par, si va a cre - par.



114



117