

Песни и пляски смерти

3. Трепак

Songs and dances of death
3. Trepak (Russian dance)

Lieder und Tänze des Todes
3. Trepak

Chants et danses de la mort
3. Trèpak

Modest Petrovich Musorgsky (1839-1881)
Arseny A. Golenishchev-Kutuzov (1848-1913)

М. П. Мусоргский (1839-1881)
А. А. Голенищев-Кутузов (1848-1913)

(Orig.: F-Dur)

Lento assai. Tranquillo

Piano

Лес — да по - ля - ны, без - людь - е кру - гом.

Вью - га и пла - чет и сто - нет, Чу - ет - ся, буд - то во мра -

ке ноч - ном, — Зла - я, ко - го - то хо - ро - нит. Глядь,

12

так и есть! В тем - но - те му - жи - ка

pp

15

Смерть об-ни-ма-ет, лас-ка-ет С пь-еньким пля-шет в дво-

pp

18

ём тре-па-ка, На у-хо песь на-пе-

poco rall.

20

ва-ет: "Ох, му-жи-чок, ста-ри-чок у-бо-гой,

p

23 *f*

Пьян на-пил-ся, поп-лёл - ся до - ро - гой, А ме - тель - то, ведь - ма,

23 *mf*

26 *mf Poco meno mosso*

под - ня - лась, взы - гра - ла, С по - ля в лес дре - му - чий не - зна - чай за - гна - ла. Го - рем, тос -

26 *mf cresc. p*

30 *p*

койда нуждой то - мимый, Ляг, прикор - ни да усни, ро - димый! Я те - бя, го -

30 *p pp*

34

луб - чик мой, снеж - ком сог - ре - ю, Вкруг те - бя ве - ли - ку - ю иг - ру за - те - ю.

34

Ancora più sostenuto

39 *f*

Взбей - - - - ко пос - тель, ты, ме -

39 *f*

40

тель - - - ле - - - бёд - - - ка!

40 *sf*

41 *f*

Гей, на - чи - най, за - пе -

41 *f* *dim.*

42

вай, по - - - - год - - - - ка,

42 *sf*

Meno allargando, mosso

43 *mf*

Сказ - - ку да та - - ку - - ю,

43 *p*

44

чтоб всю ночь тя - - ну - - лась,

44

45

Чтоб пьян - чу - - ге - - креп - - ко

45

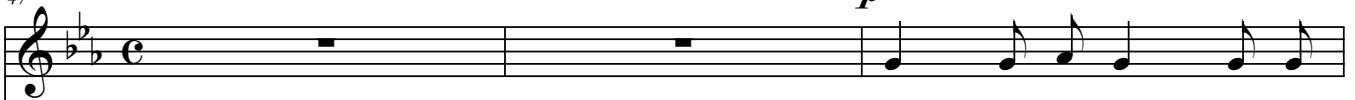
46

под не - ё зас - - ну - - лось!

46

*a tempo**p*

47



47

*poco a poco a tempo**f**pp*

Piano accompaniment for measures 47-49. The right hand features chords and a melodic line, while the left hand plays a continuous triplet eighth-note pattern. Dynamics range from *f* to *pp*.

50



50

Piano accompaniment for measures 50-51. The right hand features chords and a melodic line, while the left hand plays a continuous triplet eighth-note pattern. Dynamics range from *f* to *pp*.

52



52

Piano accompaniment for measures 52-53. The right hand features chords and a melodic line, while the left hand plays a continuous triplet eighth-note pattern. Dynamics range from *f* to *pp*.

54



54

Piano accompaniment for measures 54-55. The right hand features chords and a melodic line, while the left hand plays a continuous triplet eighth-note pattern. Dynamics range from *f* to *pp*.

56

ста - рич - ка при - кро - ю.

58

Andante tranquillo*p*

Спи, мой дру - жок, му - жи - чок счаст -

60

Più mosso*rall.**a tempo*

ли-вый, Ле - то приш-ло, расц-ве - ло! _____

62

Più mosso*rall.**a tempo*

Над ни - - - вой

64

Сол - ныш - ко сме - ёт - ся да сер - пы

66

poco a poco rall. e dim.

гу - ля - ют, Пе - сен - ка не - сёт - ся,

68

го-луб-ки ле - та - ют..."

Più mosso *rall.*

mf

70

a tempo **Più mosso** *rall.* *a tempo*

p *pp* *p* *p* *pp*

(17.02.1875)