

б) Речитатив и песня Владимира Галицкого

Vivo $\text{♩} = 80$ più sostenuto ed

f *cresc.* *ff*

Владимир Галицкий Moderato $\text{♩} = 112$ *mf*

Тенора (14-16) *mf* Гре-шнотать: я ску-ки не лю-блю, а

Хор (Приближённые князя.) На-те-шил-ся ли князь?

Басы (14-16)

accl. Moderato $\text{♩} = 112$ *mf*

Вл. Г. *p*

так, как и горь князь, и дня-бы я не прожил; за-ба-вой княже-ской лю-лю по-те-шить сердце,

Вл. Г. *p*

лю-лю я ве-се-ло-по-жить. Эх, толь-ко б

Вл. Г.

сесть мне князем на Пу - ти - вле, - я за - жил бы на сла - ву!

Вл. Г.

э - эх!..

ff Impetuoso e vivo $\text{♩} = 144$

Вл. Г.

più sostenuto, accelerando

Allegro moderato sempre alla breve

Только мне до - ждать - ся че - сти

Вл. Г.

на Пу - ти - вле князем се - сти, - я б не стал ту - жить, я бы знал, как

Вл.Г. *f*

жить! Днём за бра - ны - ми сто - ла - ми, за ве - се - лы - ми пи - ра - ми,

Вл.Г. *p* *rit.* **5** *atempo*

я б судил - ря - дил, все де - ла вер - шил. Всем чи - нил бы

p *cresc.* *f* *sf* *p*

Вл.Г.

я рас - пра - ву, как при - шлось бы мне по нра - ву, всем бы суд чи - нил,

Вл.Г. *Poco string.*

всех ви - ном по - ил. Пей, пей, пей, пей, пей, гу - ляй!

p dolce

Вл. Г.

К но - чи в те - рем бы сго - ня - ли крас - ных де - вок

Вл. Г.

всех ко мне, - дев - ки пе - снь б мне и - гра - ли,

Вл. Г.

кня - зя сла - ви ли б о - ни. А кто ру - мя - ней

riten. *a tempo*

Вл. Г.

да бе - ле - е, у се - бя бы о - ста - влял;

Вл. Г.

кто из де - виц мне ми - ле - е, сте - ми б но - чи

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics: "кто из де - виц мне ми - ле - е, сте - ми б но - чи". The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line.

Вл. Г.

я гу - лял. Э - эх!

rall. **6** *sf* **Impetuoso e vivo**

The second system continues the vocal line with lyrics: "я гу - лял. Э - эх!". It includes performance markings: "rall." (rallentando), a box with the number "6", and "sf" (sforzando). The tempo changes to "Impetuoso e vivo". The piano accompaniment becomes more active and rhythmic, with a prominent bass line.

Вл. Г.

Ка - бы мне да

più sostenuto ed accelerando

The third system features the vocal line with lyrics: "Ка - бы мне да". The tempo marking is "più sostenuto ed accelerando". The piano accompaniment is highly rhythmic and complex, with many sixteenth notes and dynamic markings like "p" (piano).

Вл. Г.

э - ту до - лю, - по - на - те - шил - ся я в во - лю: я б не стал зе - вать,

The fourth system continues the vocal line with lyrics: "э - ту до - лю, - по - на - те - шил - ся я в во - лю: я б не стал зе - вать,". The piano accompaniment remains complex and rhythmic, with a prominent bass line and dynamic markings like "p".

Вл. Г.

Знал с чего на - чать! Я б им княже - ство у - правил, я б казны им

Вл. Г.

по - у - ба - вил, по - жил бы я власть, - ведь на то и власть! Эх! Лишь толь - ко б

riten. 7 а tempo

p *cresc.* *mf* *sf* *p*

Вл. Г.

мне по - княжить, я су - мел бы всех у - ва - жить, и се - бя и вас, -

mf

Вл. Г.

не за - бы - ли б нас! Гой, гой, гой, гой, гой! Гу - лай!

ppoco string.

ff