

АРИЯ МЕЛЬНИКА

из оперы „РУСАЛКА“



Allegro moderato $\text{♩} = 80$

А. ДАРГОМЫЖСКИЙ
(1813-1869)

Ф-п.

Голос

Ох, то-то все вы, дев-ки мо-ло-

-ды-е, по-смотришь, ма-ло тол-ку в вас; у-пря-мы

вы, и всё од - но и то же твер - дить вам на - доб - но сто

раз; уж ес - ли друг за - вид - ный

вам в слу - чай под - вер - нул - ся, у - -

- мей - те вы ра - зум - ным по - ве - день - ем е - го тот - час

и в ру-ки взять, да! То лас-ка-ми, то сказ-ка ми у-

-мей - те за - ма - нить, у - прё - ка - ми, на - мё - ка - ми ста -

-рай-тесь у-дер-жать. Да нет, ку - да, у - пря - мы вы,

и где вам слу - шать ста - ри - ков:

ведь вы сво - им у - мом бо - га - ты,

а мы так от - жи - ли свой век, ну как же! Мы ведь

от - жи - ли свой век! Вот то - то, у - пря - мы вы, од - но и

то же на - до вам твер - дить сто раз, од - но и то же на - до

вам твер-дить сто раз, да на - до вам твер-дить сто раз!

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "вам твер-дить сто раз, да на - до вам твер-дить сто раз!". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

Вот хоть бы ты? У - чил те -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Вот хоть бы ты? У - чил те -". The piano accompaniment includes dynamic markings: *f* (forte) and *p* (piano). There is also a *tr* (trill) marking in the right hand.

- бя я, как де - вуш - ке при - лич - но жить, как

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- бя я, как де - вуш - ке при - лич - но жить, как". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and chords in the left hand.

на - доб - но по - рой о свадь - бе о - би - ня - ком речь

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "на - доб - но по - рой о свадь - бе о - би - ня - ком речь". The piano accompaniment includes a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking and a triplet of eighth notes in the right hand.

за - во - дить, как на - до мо - ло - дость ле -

The first system of the musical score consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The vocal line begins with the lyrics "за - во - дить, как на - до мо - ло - дость ле -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a more sustained bass line in the left hand.

- ле - ять, как на - до ос - то - рож - ной

The second system continues the musical piece. The vocal line lyrics are "- ле - ять, как на - до ос - то - рож - ной". The piano accompaniment maintains the established rhythmic and harmonic structure, with some melodic flourishes in the right hand.

быть! Са - ма по - ду - - - - май, ведь не

The third system includes dynamic markings: *f* (forte), *p* (piano), *sf* (sforzando), and *p* (piano). The vocal line lyrics are "быть! Са - ма по - ду - - - - май, ведь не". The piano accompaniment features a prominent *f* dynamic in the first measure, followed by a *p* dynamic, and then a *sf* dynamic in the third measure.

веч - но вам кра - со - той да - но пле - нять,

The fourth system concludes the page with dynamic markings: *sf* (sforzando), *p* (piano), and *sf* (sforzando). The vocal line lyrics are "веч - но вам кра - со - той да - но пле - нять,". The piano accompaniment features a *sf* dynamic in the third measure, a *p* dynamic in the fourth measure, and another *sf* dynamic in the fifth measure.

и ведь не веч но, не

веч - но вас ста - нут ба - ло - вать, са - ма по -

- ду - май, ведь не веч - но же вас ста - нут ба - ло -

- вать, вас ста - нут ба - ло - вать.

Ну, а ес - ли, ес - ли

dim. *mf* *p*

уж на свадь - бу на - деж - ды во - все

pp

нет, - что ж? Что ж, и то - гда лег.

sf *p*

- ко все - гда вам слу - чай у - ло - вить и для са - мих и

mf *p*

для род-ных хоть что-ни-будь до - быть; да нет, ку - да, у -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "для род-ных хоть что-ни-будь до - быть; да нет, ку - да, у -". The piano accompaniment features a treble and bass clef with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. It includes dynamic markings such as *f* and *p*.

- пря - мы вы. Вам лишь бы це - лый день на

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "- пря - мы вы. Вам лишь бы це - лый день на". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p*.

ше - е ви-сеть у ми-ло-го друж - ка, да це - лый

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "ше - е ви-сеть у ми-ло-го друж - ка, да це - лый". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *mf* and *p*.

день в гла - за е - му смо - треть! Вот то-то, у - пря-мы вы,

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "день в гла - за е - му смо - треть! Вот то-то, у - пря-мы вы,". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *pp*.



од - но и то же на - до вам твер-дять сто раз, од - но и то же на - до

sf sf sf

This system contains the first line of the vocal melody and the first system of piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in treble and bass clefs, with dynamic markings of *sf* (sforzando) appearing in the right hand.



вам твер-дять сто раз, да, на - до вам твер-дять сто раз, од - но и

This system contains the second line of the vocal melody and the second system of piano accompaniment. The piano accompaniment features a prominent bass line in the left hand.



то же на - до вам твер-дять сто раз, сто раз!

This system contains the third line of the vocal melody and the third system of piano accompaniment. The piano accompaniment continues with a strong bass line.



This system contains the final system of piano accompaniment, which concludes with a double bar line and a fermata over the final chord.