

Verdi
Don Carlo
(5-act version)
Act IV, Part 1

IL GABINETTO DEL RE A MADRID.

INTRODUZIONE E SCENA

FILIPPO

$\text{♩} = 76$
AND^{te} SOSTENUTO

f

pp

p

pp

p

(si alza la tela)

Il Re assorto in profonda meditazione, appoggiato ad un tavolo ingombro di carte, ove due dop-pieri finiscono di consumarsi. L'alba rischiara già le invetrate delle finestre.

First system of the piano introduction. It begins with a forte (*f*) dynamic and a crescendo hairpin. The music features a melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. A piano (*pp*) dynamic marking appears in the second measure.

Second system of the piano introduction. The tempo is marked *cantabile*. The music continues with a melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. A piano (*p*) dynamic marking is present.

Third system of the piano introduction. The music continues with a melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. A piano (*p*) dynamic marking is present.

Fourth system of the piano introduction. The music continues with a melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. A piano (*p*) dynamic marking is present.

(come trasognato)

FILIPPO

Vocal line for Filippo. It begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo hairpin. The music features a melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. A piano (*p*) dynamic marking is present.

A Ella giammai m'a-mò! no! quel cor chiu-so m'è, a-mor per me non

Piano accompaniment for Filippo's entry. It begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo hairpin. The music features a melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. A piano (*p*) dynamic marking is present.

F

ha, per me non ha! Io la ri-ve-doan.

espress.

F

- cor contemplar triste in vol - to il mio crin bianco il dì che qui di Francia

F

ven - ne.

F

No, amor per me non ha! A - mor per me non ha!... Ove

pp *rall.* B (ritornando in sè)

dim. e rall. *lento*

F

son?... Quei doppiè presso a fi - nir!... L'aurora imbianca il mio ve-

- ron... già spuntail di! Pas - sar veggio mieigiorni

PIÙ ANIMATO

PIÙ ANIMATO

len - ti! il sonno, o Dio, spari da'miei occhi lan - guen - - - ti.

a piacere

allarg.

lungo silenzio

col canto

p

AND.^{te} MOSSQ CANTABILE ♩ = 56

Dor - mi - rò sol nel manto mio re - gal, quan - do la

AND.^{te} MOSSQ CANTABILE ♩ = 56

p

p

F

mia giornata è giunta a se - ra, dor - mi - rò sol sot - to la vôl - ta

F

ne - ra, dor - mirò sotto la vôl - - ta ne - ra, là nell'a_vello dell'Escuri -

p *pp* *secondando* *dim.*

F

- al. Se' il serto regal a me

D *p* *f*

F

des - se il po - ter..... di leg - ge - re nei cor, che Dio può

F

pp *stringendo*

sol..... può solveder!..... Ah! se il sertoregal

P ed animato

F

a me desse il po_ter di leg - - - ge-re nei

f *sf*

F

I. TEMPO *p* *parlato a mezza voce.*

cor, che Dio sol può ve - der!... Se dorme il

I. TEMPO *p*

F

pp *p*

pren-ce, ve - glia il tradi - to - re; il ser - to per - de il

F

re, il conso - re l'o - no - re!

a tempo
cantabile

F

Dor - mi - rò sol nel manto mio re - gal, quan - do la

dim. e rall. *p* *a tempo*

F

mia giornata è giunta a se - ra, dor - mi - rò sol sot - to la vòl - ta

F

ne - ra, dor - mi - rò sotto la vòl - - ta ne - ra, là nell'avello dell'Escuri -

p *pp* *dim.* *secondando*

F

- al. Ah! se il șerto regal.....

T

a me desse il po_ter di leg - ge-re nei cor!.....

lungo silenzio

p Ella giammai mi a_mò! no! quel cor chiuso m'è, a_mor per me non

(ricade nelle sue meditazioni)

ha, a_mor per me non ha!