

- tù, Che ne infon - da al pa-ti - re.....vir -
 - tù, Che ne infon - da al pa-ti - re.....vir -
 - tù, Che ne infon - da al pa-ti - re.....vir -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a high register, with the lyrics '- tù, Che ne infon - da al pa-ti - re.....vir -'. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern with many beamed sixteenth notes and triplets. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 7/8.

- tù, al pati - re vir-tù!.....
 - tù, al pati - re vir-tù!.....
 - tù, al pati - re vir-tù!.....

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines now have the lyrics '- tù, al pati - re vir-tù!.....'. The piano accompaniment includes dynamic markings: *pp* (pianissimo) and *dim.* (diminuendo). The piano part features triplets and a *pp* marking. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

PROFEZIA ~ FINALE TERZO

ZACCARIA

ZACCARIA

Oh chi piange? di femmine imbel.li chisol.le.va lamenti all'E-

RECITATIVO

z - ter - no? Oh sor.ge - te, an.goscia.ti fra.tel - li, sul mio

z lab - bro fa - vel - la il Si - gnor!

ANDANTE MOSSO

z Del fu - tu - - ronel bu - - jo di -

30 ANDANTE MOSSO

pp

Z *scer - no... ecco rot - ta l'in-de - gna, l'indegna ca -*

Z *te - nal... Piomba già sul-la per - fida a - re - - na del le -*

Z *o - ne di Giuda, di Giuda il furor! A po - sa-re sui crani, sul -*

O
R
C

Oh fu - tu - ro!

Oh fu - tu - ro!

Oh fu - tu - ro!

31 *Oh fu - tu - ro!*

Z *- l'os - sa qui ver - ran - no le je - ne, i ser -*

- pen - ti, fra la pol - ve dall'au - re com-
ff
p

- mos sa un si - len-zio fatal regne-rà! So - lo il
pp

gu - fo suoi tri - sti la - men - ti spiegherà quando vie - ne la se - ra... niuna

UN POCO PIÙ MOSSO

pie - tra e sor - se l'al - te - ra Ba - bi - lo - nia..... allo stranio di -
 O qual
 O qual
 O qual

32 *UN POCO PIÙ MOSSO*

f
p

z - rà!

fo - co nel ve - glio ba - le - na! Sul suo lab - bro.....fa - vellai! Si -

fo - co nel ve - glio ba - le - na! Sul suo lab - bro.....fa - vellai! Si -

fo - co nel ve - glio ba - le - na! Sul suo lab - bro.....fa - vellai! Si -

z Niu - na pie - - - tra ove sorse! al -

- gnor! sul suo lab - - - bro fa -

- gnor! sul suo lab - - - bro fa -

- gnor! sul suo lab - - - bro fa

z *te - - - ra Ba - bi - lo - - - nia allo stranio di -*
- vel - - - la, fa - vel - - - la il Si -
- vel - - - la, fa - vel - - - la il Si -
- vel - - - la, fa - vel - - - la il Si -

ff *p* *ff* *p* *3* *3*

z *- rà! niu - na pie - tra ovesor - se l'al - te - ra, l'al -*
- gnor! sì, sì, sì! Sì, fia rot - ta l'inde - gna ca -
- gnor! sì, sì, sì! Sì, fia rot - ta l'inde - gna ca -
- gnor! sì, sì, sì! Sì, fia rot - ta l'inde - gna ca -

p *f* *3* *3*

POCO PIÙ MOSSO

- te - ra Ba.bi.lo - nia.... al lo stra nio di - rà! niu - na
 - te - na, si scu - te di Giuda il va - lor! già si scu - te, già si
 - te - na, si scu - te di Giuda il va - lor! già si scu - te, già si
 - te - na, si scu - te di Giuda il va - lor! già si scu - te, già si

33 *ff* POCO PIÙ MOSSO

pie - tra al lo stra - nio di - rà! ah! di -
 scu - te di Giu - da il va -
 scu - te di Giu - da il va -
 scu - te di Giu - da il va -

- rà, niu - na pie - - - traallo stranio di -
 - lor, già si scuo - te, già si scuo - - - te
 - lor, già si scuo - te, già si scuo - - - te
 - lor, già si scuo - te, già si scuo - - - te

The first system of the musical score features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a high register, with lyrics in Italian. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, including triplets.

- rà, ah! di - rà !.....
 il va - lor!.....
 il va - lor!.....
 il va - lor!.....

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines feature long, sustained notes with lyrics. The piano accompaniment includes a section with a 2/12 time signature and a forte (ff) dynamic marking, with a box containing the number 34.

The third system shows the piano accompaniment continuing with intricate rhythmic patterns, including many triplets and sixteenth-note runs. The score concludes with a final cadence.